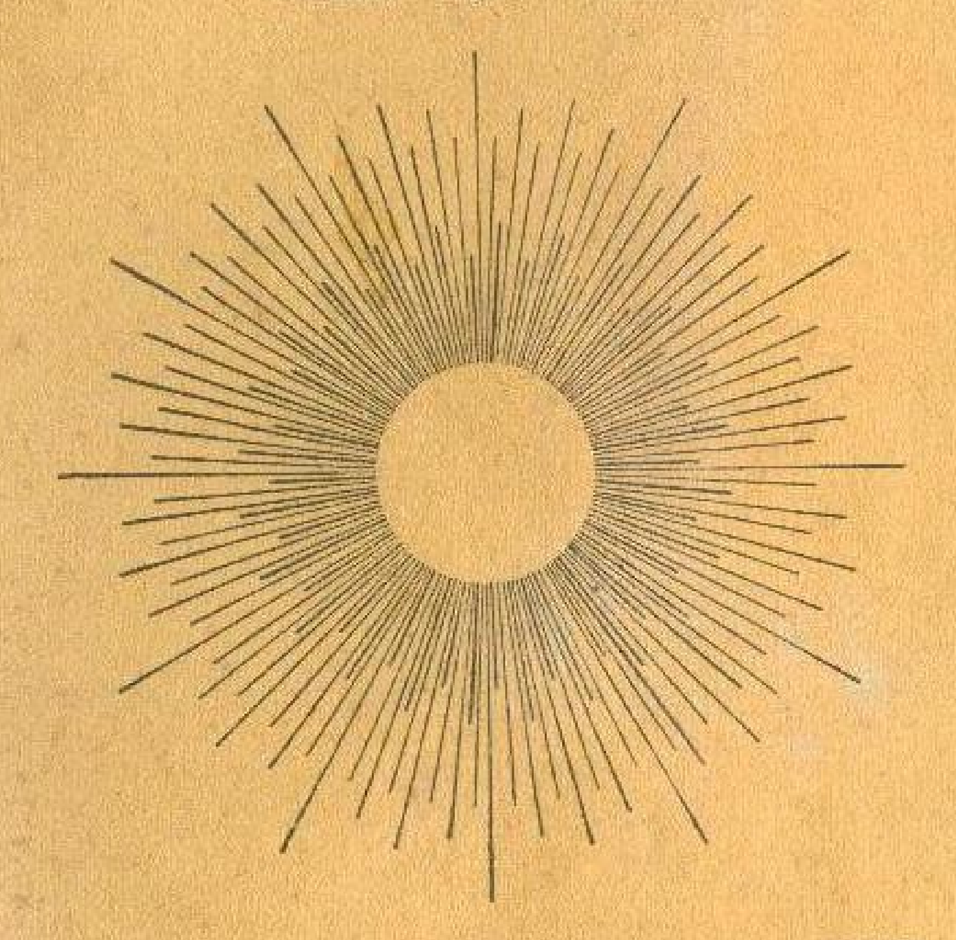
LA INICIACION

A TODOS AQUELLOS QUE, CANSADOS DE APRENDER, DESEAN, POR FIN, SABER



Año III Julio de 1944 N.° 27

MENSUARIO DEL "GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS"

MONTEVIDEO

LA INICIACION

MENSUARIO DEL GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS (GIDEE)

Director: Dr. Jehel. — Redactor Jefe: Pitágoras.

Secretaria: Maya. — Administrador: Juan Cantalupo

Redactor responsable: Juan Cantalupo. — Uruguay 1787. Montevideo

•

COLABORADORES

SEVAKA: kabalista, filólogo, literato, historiador (Dr. K., S. I., etc.).
JEHEL: kabalista, místico, químico, (Dr. K., S. I., SDM, HABM, 33:, etc.).
ASURI KAPILA: místico, yogui, químico (Dr. K., S. I., SDM, HABM, etc.).
PITAGORAS: kabalista, hermetista, médico (Dr. K., S. I., HABM, etc.).
SOLON: Espargírico, místico, médico, (B. K., S. I., HABM, etc.).
ATAHUALPA: kabalista, historiador (B. K., S. I., etc.).
HAGAL: kabalista, místico, literato (B. K., S. I., etc.).
LORELAIR: astróloga, mística (B. K., S. I., etc.).
SURYA: astrólogo, hermetista, (S. I., etc.).
VYASA: kabalista, místico, matemático (S. I., HABM, etc.).
MAYA: escritora (S. I., HABM).
KABYR: kabalista, matemático, ingeniero (A. M.).
NULO: esteta, místico, filósofo (A. M., P. C., etc.).
WRONSKY: kabalista, sintetista (A. M., etc.).
GIORDANO: místico (A. M., etc.).
MARTHA: educacionista, poetisa — (A. M., HABM),
y muchos otros Hermanos de varias Ordenes, como por ejemplo:
S.D.M. — H.A.B.M. — Orden Kabalística de la Rosa-Cruz, Orden Martinista de la América del Sur, Ramana Ashrama, etc.

ABONOS

Año: Uruguay y países de misma tarifa postal, oro uruguayo	$ 2.00
Otros países: dólar americano	" 1.20
Número del mes: oro uruguayo	" 0.20
Números atrasados	" 0.30

Los abonos empiezan en cualquier mes del año y siempre por 12 meses.
Los giros o cartas recomendadas deben ser enviadas al administrador, Sr. JUAN CANTALUPO, Casilla del Correo 317, Montevideo, (Uruguay).
Para giros del exterior, preferimos N. City Bank.

LA INICIACIÓN

Mensuario del
GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTÉRICOS

AÑO III **Julio de 1944** **Nº 27**

SUMARIO

¡Despierta!

Por RAMANUJA, A:: M::

Este artículo, lleno de espiritualidad, nos ha llegado de los Estados Unidos, donde nuestro querido Hermano Ramanuja aún se encuentra. Muchos evocarán especialmente su suave personalidad al leer estas líneas.— **(N. de la R.).**

Si sueñas entre el humo de vana fantasía, si tu vida transcurre sin alegrías ni penas, si huyes del silencio y temes la soledad, si solo crees en el placer, ¡cuida!, que eres un alma que duerme aunque en cuerpo que duerme y que despierta; eres menos que un árbol, quizás menos que una piedra.

Si es verdad que no amas a los niños ni te importa la belleza de las flores, si nada sientes con la música, créeme duermes…. y con el sueño semieterno de las cosas.

¡Despierta!, vive la alegría de sufrir por los que sufren, ama la paz, ¡siéntela!, y sólo entonces llegarás a comprender las hermosas verdades que se ocultan más allá de las deformes formas de tu mundo.

Cuando hayas logrado paz para tu espíritu, del silencio escucharás en las horas de meditación, la sagrada música reveladora de la verdad eterna, que solo poseen los que se han hecho acreedores de sentirle, ya que por ser vedad no tiene traducción al relativo lenguaje de los hombres. La verdad es eterna y por serlo escapará siempre a la finita concepción de los sentidos conocidos. No tiene traducción al mundo del razonamiento, aunque si la tiene a otro muy distinto, el mundo de los sentimientos, causa y razón de la existencia de los genios creadores, que solo han sido hombres cuya sensibilidad les ha permitido estar más cerca de la verdad que el resto de los hombres de su época.

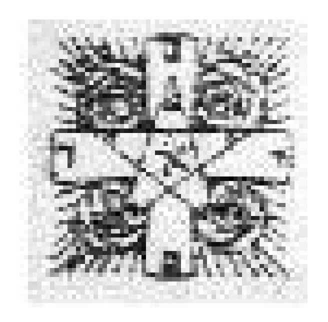
El razonamiento hace del individuo un cerebro científico, que de poco o nada sirve a la humanidad, mientras que el sentimiento hace del cerebro científico un genio, siempre poderosa contribución al desarrollo progresivo de los seres y de las cosas.

Única es la Ley, y si no despiertas por tus propios medios y por todos los que encontrarás tan maravillosamente dispuestos en tu derredor, tan pronto como tengas la buena voluntad de querer observarles, despertarás luego que la llaga haya quemado sobre la carne de tu propio cuerpo, luego que la maravillosa herramienta del dolor te haya convertido al mundo de los sentimientos, único en el que realmente vale vivir, ya que también es el único donde es posible experimentar la verdadera felicidad que en vano los hombres de todos los tiempos, buscaron en el placer.

Único es el Camino, serénate, que tu alma es un instrumento muy delicado y convenientemente dispuesto, capaz de armonizar con las vibraciones más sutiles de la Naturaleza, que llevarán a tu consciencia la experiencia de una felicidad, por verdadera indescriptible. Comprenderá entonces cuán groseras son las sensaciones de nuestro mundo material, cuán lejos está el placer de la felicidad, a pesar de que los hombres les hayan confundido tan lastimosamente. Mientras la pasión engrosa el velo en que se oculta la verdad, el amor es el único artífice capaza de inmaterializarle.

¡Ama, que sólo amando estarás en el Camino, hasta que seas el Camino mismo!

OM et AMÉN.



Encantación de los Diez Nombres Divinos.

¡AINSOPH, manto nocturno que ninguna pupila contempla, umbral de sombra en el que se quedaron, agotados por haber penetrado las 49 puertas precedentes, Apolunio y Mosché! ¡Un día, esplendoroso de gloria, penetraremos en tu abismo con la confianza de llegar a las riberas de la patria! ¡Qué el vértigo de encaminarse hacia ti, por la vías de la pena, imante nuestros flancos doloridos de esfuerzos lacerados por flechas! Esencia de todas las cosas que corona de eternidad las horas de tiempo, de Infinito, las zonas de espacio y las multiplicidades del número, cualquiera que sea mi orgullo por haber entrevisto tu misterio, no blasfemaré hasta proyectar mi vana voz de hombre hacia tu silencio. Yo te se demasiado lejano de mí ¡oh modalidad primordial del Ser, tú cuya diferenciación, fuente de mi vida y fuente del mal universal, no fue quizás —y aún están los límites del pavor—, sino un inmemorable accidente! Pero, por las diez horas de luz que proyecta tu sombra central, por los diez constructores de las vibraciones, por los diez elegidos de tu Amor, llamo a las virtudes de tus principales emanaciones. Órganos de un cuerpo del que eres el invisible corazón, quiero que cada uno de ellos se sobresalte a mi voz y responda por un aflujo de su energía hacia mi seno. Mi fuerza les ordena y mi debilidad les suplica.

I

¡EHEIE! El ojo jamás vio tu sencilla majestad reinar en el Empíreo, ni, en tu largo rostro ceñido por la corona de relámpagos, tu boca que ordena a los Animales Santos las vertiginosas carreras en el fondo del primer móvil y profiere los nombres, significando las cosas. Quiero que el Príncipe de las faces de serenidad, introduzca ante tu adumbrada faz, la teoría múltiple de mis violentos deseos, que hacia ti gravitan, malditos y flagelados, los nueve peldaños de la escalera de los cielos.

II

¡IAH! Mi imaginación de poeta humanizando tu esencia y anidándole en la bóveda del Espacio, entrevió el gesto de tus manos en una noche poblada de estrellas, más allá del orbe de los planetas del cual nuestro sol es el centro. Las razas de las cuales surgí creyeron ver tu reflejo en los ojos suaves de un hombre de rojizos cabellos, quien, nacido

en un pesebre, entre el buey y el asno, fue clavado sobre una cruz y mujeres adoraron, alrededor de la frente ensangrentada de ese joven, tu reflejo empalidecido. Tu Seno, vestido de la Sabiduría, sale de la semilla de un padre. Que tus manos ocupadas en jugar con las Ruedas, con las esferas simbolizando tus ideas, revistan de lucidez mis empañados ruegos! El espíritu humano naufraga fácilmente en el caos. Que Raziel, tu genio confidente, haga oír su voz en el zarzal ardiente que tiñe mis deseos con tu reflejo de llama!

III

¡IODHEVAUHE! Vi, desde el horizonte un rayo de sol iluminar con leonino rojizo el blanco vientre de la paloma, incrustando sobre el cielo, por la perpendicularidad de sus alas desplegadas, una apariencia crucial. Así abrillantas con una vibración de tu inteligencia a la vida manifestada. Desde tu seno, los Ángeles Grandes y Fuertes van a investir al anciano Saturno del poder de mandar a la creación y al apagar de las formas. Con litúrgica capa negra, constelada de granates, diademaza la frente con plomo triste, heme aquí quemando la flor de azufre, para que me lleves en espíritu, ¡oh! humo del azul, hasta los límites supremos del dominio sideral, al umbral del mundo empíreo. Tú me guiarás Zaphkiel, en las tinieblas del Misterio en el que se abisma mi audacia y me aureolarás de inmortalidad, pese al siniestro demonio Zazel, que sardoniza por llevar pronto a la decrepitud, y después a la definitiva podredumbre, a mi forma y mi sangre.

IV

¡EL! En tu diestra, el cetro de tres ramas, y, con el índice rígido como un juvenil falo, eres tú el que Orfeo distingue sobre la cumbre del Olimpo, magnífico y misericordioso, proyectando el enjambre luminoso de las Dominaciones hacia la esfera de Júpiter. La madera de áloe y la moscada consumida en los pebeteros, nublan con su humo mi frente circundad de estaño, mis miembros descansan bajo la túnica celeste punteada de topacios. Tú me traes el cetro, Zadkiel, la vara de tu mando. Inaccesible a las sugestiones de Ismael, no la erguiré sino en nombre de la justicia, y de la adorable misericordia.

V

¡ELOHIM GIBOR! Pues, los dioses también, como los hombres y los genios planetarios, tienen un cuerpo tallado en la belleza de la materia. En tu leonina carne, corre maravillosa sangre ¡oh dispensador de la fuerza! Padre de los corazones heroicos, al beso de las Potencias, que le delegas, Marte toma nueva fuerza para las luchas. He aquí encasquetado de acero, de corto manto que inflama un centellar de rubíes los vapores de estórax dilatan sus narinas, Samael, arcángel del cual se entrevé el rostro poderoso, al reflejo vivo de la espada, sobre mi cintura ceñida de cuero, tú verterás el óleo de la fuerza, y darás la energía agresiva y la resistencia para el combate perpetuo de vivir, para le rebelión santa y la justa ira. Y, contra Barzabel, el violento demonio de la brutalidad, del odio y de la destrucción, extenderé la punta del gladio consagrado.

VI

¡ELOHA! Tú meditas el sueño luminoso de la belleza. Sobre las alas de los Reyes del Esplendor, tus miradas llegan a través del brasero vital del Sol, hasta la frente del poeta aureolada de oro. Por entre el radial coro de los Apolónidas ¡oh Belleza, yo había nacido para adorar tu faz! Sobre mis cabellos la tiara de oro de tríplice plano, con capa bordada como casulla, estrellada de carbúnculos, he aquí los que lanzo sobre las ardientes brasas, las lágrimas del betún y las flores del laurel. Rafael o Phoibos ¡oh! príncipe de gloria, tú llenarás mi seno con la gloria de ser en el mundo. Desde el sensual estremecimiento ante las gracias de la forma y las seducciones de los colores, hasta el éxtasis alzado en vuelo hacia inalcanzables entelequias asciendo en tu rastro, hacia la cumbre donde resplandece la belleza absoluta. Belleza, ¿qué bruto te ha dicho ser perecedera?. Tu esencia inmarcesible, como tu apariencia mortal, la Luz que las procreó, propaga sus reflejos en la esfera de la eternidad. Para los ojos de los Videntes, no hay esplendores apagados. ¡Yo te conjuro Sorath!

VII

¡IODHEVAUHE, TSEBAOTH! Es por la Victoria que tú te manifiestas, por la victoria de la vida sobre la muerte. Tu semilla suscita los Elohim hacia la esfera sonriente de Venus, genitora del amor. De clara y verde toga, puntillada de esmeraldas, ceñidas las sienes por el lazo de cobre torcido, florido de verbenas y rosas, transportado por las afluencias del almizcle y del azafrán, te invoco, Anael, en la hora en que tu cuerpo planetario viene a encantar con su belleza al Toro del Zodíaco. El violento éxtasis del amor llevando al alma fuera de la vida, al umbral de la muerte — pues poseer un ideal, es modificar la forma de su vida tan profundamente como por la muerte — ese éxtasis del amor, puedes verterlo de la copa que ostenta su encantadora mano. La amante que me fue destinada antes de la tierra, la mitad perdida del andrógino que fui yo, la enviarás hacia mi beso. Impide, te lo suplico, a las reinas de las estrigias, Lilith y Nahémah, de detenerla cautiva en la desconocida noche. Pon en la matriz de la mujer armada la vibración de amor que va perpetuándose, a través de la médula de los Elohim, hasta el propio corazón de Dios. Y neutraliza, con tu aliento embalsamado, los maleficios del demonio celoso de las parejas felices, Antéros o Kédemel!

VIII

¡ELOHIM TSEBAOTH! Sobre la columna izquierda te eriges en un nimbo de gloria, y, desde allí tus servidores los hijos de los Dioses, alzan vuelo hacia el ágil planeta Mercurio. Sobre mi nuca descansa una corona de hidrargirio; he revestido la tunicilla malva salpicada con cristales, de la cual salen mis desnudos brazos de obrero. En una humareda de ginebra y de canela, hete aquí, ¡Micael, tú que aconsejabas a Salomón, el rey del Misterio! Por ti, quiero la penetración de los ocultos propulsores, quiero fabricar la clave que viola los servicios de lo Oculto. Tú no perturbarás, Taphthartharat, al buen obrero, diligentemente curvado sobre su labor!

IX

¡SHADAI! Tus pies descansan sobre el Fundamento y tus dedos hacen las señales a los ministros del Fuego, que siguen el curso de la luna alrededor de nuestra tierra. Yo he colocado en mi cabellera un creciente de plata fina; togado en la blanca dalmática estrellada de argirolitos y de zafiros, quemo mirra, pronunciando las palabras que obligan los poderes.

Tú te inclinas hacia mí, Gabriel, como Artemisa triforme al llamado de Endimión. Alma de la luna, tu mirada inviste con un ángel guardián a cada uno de los hijos de la mujer y vierte el fuego sombrío del genio en los pechos predestinados, tu aspirar nos hace crecer, tu expirar perecer, y, el perfume de tu aliento atrae a través del horror de las torrentes aúricos, al espíritu de los muertos que amamos, la imaginación de los poetas y de las mujeres.

Espejo que reflejas sobre nuestras frentes los rayos llagados de todos los planos del abismo, escoge con amor lo que proyectarás hacia mis flancos. Al estremecer del encantamiento prolongado de las ondas espirituales, despoja, te lo ordeno, la indiferencia de tu frecuente neutralidad, para que, vivo, mis miradas de Vidente se lancen más allá de tu dominio.

Y, cuando me toque el beso de la bienvenida muerte, no seré juguete de las tormentas astrales, presa del infernal abrazo de las siervas de Hasmodai, los Lemures y las Larvas.

X

¡ADONAI MELECH! ¡Tú lo has realizado, el insondable ensueño del Largo Rostro que el ojo no vio! El lejano Macroprosopo coronado, lo has establecido sobre el Reino de las formas, que hostiga el látigo del perpetuo Devenir. Gran Hacedor venerado por los Herméticos, tú has construido el Templo. Desde tu obra, el Ser puede mirarse en el símbolo que manifiesta sus virtualidades. La sombra tiene un cuerpo. El gran Pan está vivo. A su orden, las Inteligencias de gloria ofrecen a los hombres el vino del Conocimiento, de la Gnosis integral, que sólo pueden probar los fuertes y los audaces. Yo se que el sabor es amargo y mortal. Pero, en esa Copa puedo poner mis labios, pues, en el subterráneo de Eleusis, absorbí el dolor y bebí el recuerdo.

Víctor Emile MICHELET[1]

[1] **Literato e Iniciado Martinista de la época de Papus.**

Curso Práctico de Astrología Judiciaria

Por Surya. S:: I::

Continuando el estudio de los Signos del Zodíaco, examinaremos, en el artículo de hoy, las características de

TAURO o el Toro

Tauro simboliza la fecundidad y las fuerzas procreadoras. Da una carácter áspero y reservado, lento para enojarse, pero después violento y hasta furioso, con cierta avidez e inclinación hacia los placeres sensuales y de la gula. Hace, sin embargo, a la persona cuidadosa, laboriosa y perseverante. Preside a la actividad industrial y sus aplicaciones, así como a las facultades vivificantes del pensamiento silencioso y aislado.

En el Plano Simbólico, representando las facultades de fecundidad y procreación, en todas las partes de la naturaleza, su genio era figurado por Afrodita, generalmente representada con dos cuernos sobre la cabeza, como el Toro. Muchos mitólogos se han equivocado con este símbolo, pensando que representan al creciente de luna sobre la cabeza de Isis, mientras figuraba realmente al planeta Venus que los Antiguos colocaban así para aludir el hecho de que esa diosa —Venus— rige a la constelación de Tauro, mediante sus fuerzas simpáticas, Apis, el buey sagrado de los Egipcios es otra representación del Toro y, como el Sol pasa por dicho signo en los meses de labrarse de la tierra, se le usa como signo de la agricultura.

Kabalísticamente, Tauro representa las orejas, cuello y garganta del Gran Ancianos de los Cielos, lo que significa que este signo es el principio silencioso, paciente, atento de la humanidad y también el regulador del sistema linfático en el organismo. En el planisferio esotérico, el Toro se halla representado por el patriarca Issachar —nombre que significa mercenario, servidor, curador—. El patriarca, en su bendición paternal a Ossachar, hace alusión a la naturaleza obediente y laboriosa de este signo, en estos términos:

"Issachar es un asno robusto, acostado entre los fardos". Esto pinta la naturaleza taurina de la Tierra, así como el asno y el buey son igualmente notables por sus resistencias y como animales de carga.

La piedra preciosa kabalística de este signo, es el ágata, siendo ella un talismán natural para los nacidos con el Toro en su ascendente. El Toro es la más elevada emanación del Trígono de Tierra y es la constelación de Venus.

Sobre el plano intelectual, el Toro significa las facultades vivificantes y fecundantes del pensamiento silencioso, representando lo que es amable y bueno; por eso, los que son dominados por su influencia saben escoger lo que es bueno y asimilarlo con sentido profundamente práctico y realista. Son lentos en formarse una opinión, cuidadosos, laboriosos y confiados en sí mismos y saben esperar pacientemente los resultados de su acción silenciosa. Sus rasgos intelectuales son la industria y su aplicación.

Sobre el plano físico, Tauro de una estatura mediana, un cuerpo vigoroso, amplio y robusto, un cuello fuerte, grueso, más bien corto, como el del buey, y una frente ancha, cabellos generalmente oscuros, tez mate y boca grande.

Los que pertenecen a la parte negativa del signo son de genio poco amable, triste y reservado. Tardan en enojarse, pero al hacerlo se ponen furiosos y obstinados.

Entre las plantas, Tauro rige la acelga, el llantén, el lino, la espuela de caballero, la ancolia, la bellorita o margarita, el diente de León, la calabaza, el mirto, el tusílago o uña de caballo, el lilá, el musgo y la espinaca. Entre las piedras, el coral blanco, el alabastro y todas las piedras blancas opacas comunes.

LOS DECANATOS DE TAURO SOBRE EL ASCENDENTE

(según Julevno)

Tauro da, en general, una corpulencia maciza, una estatura mediana, rostro redondo cuello corto y grueso, ojos grandes, hombros anchos, nariz y boca fuertes, o por lo menos anchas. La tez suele ser algo mate y con pecas, los ojos más bien oscuros o azules con tinte verdoso y amarronado, los cabellos tienen alguna tendencia a ondular un poco.

Para las mujeres, este signo indica —como regla general— que los rasgos se funden en un o conjunto armonioso y agradable, siendo redonda de formas, con bastante de lo que hoy se llama “sex-appeal”.

Este signo rige la garganta y la nuca, teniendo a Venus por “Señor”.

El carácter que otorga es generalmente vanidoso, supersticioso, violento, aún cuando lento en emocionares, poco sensible, confiado en sí mismo. Los nacidos bajo la influencia taurina, san grandes comilones y a veces bebedores, haciendo su comodidad, sus anchas y sus “sans-façon”, agradándoles mucho los placeres y diversiones.

El primer decanato de Tauro (10 primeros grados), es gobernado por Mercurio y confiere intuición, espíritu con ricos dones, poético, con gustos artísticos, tendencia al confort y al lujo, y un amor sensual por la vida. Otorga éxito en el teatro, la música, las bellas artes y mediante protección femenina.

El segundo decanato (grados 11 a 20) tiene, además de la influencia de Venus sobre todo el signo, la de la Luna, haciendo a la imaginación viva, romántica, el carácter variable, inclinado a los placeres y a la buena mesa, Otorga éxitos por viajes, riqueza o posición cómoda, mediante inmuebles especialmente.

El tercer decanato (grados 21 o 30), pertenece a Saturno, haciendo a la persona sensible y triste, fiel en sus afectos. Causa decepción en asuntos sentimentales, gran dificultad para llegar a la fortuna material, enemistades, especialmente en el matrimonio, penas en el hogar, situación de dependencia o de servidumbre.

SI CONSIDERAMOS LAS “FACES” DE TAURO (divisiones de 5’), veremos que, según opiniones clásicas, recogidas por el Dr. Salmón,.significan:

FAZ 1ª (0’ 5’) — Estatura corta y mediana, cabellos oscuros, algo onduladas, tez mate a trigueña, cejas oscuras y algo pronunciadas. En esta faz se halla la estrella **“Cuerno**

del Carnero” con influencia desfavorable. Si la Luna se halla aquí con Urano, Saturno o Marte, produce afecciones de la garganta.

FAZ 2ª (6’ a 10’) — Indica estatura mediana, rostro alargado y frente bastante amplia, mejillas llenas, dientes mal alineados, cabellos oscuros y tez trigueña, aspecto melancólico. Tiene algún influjo de Saturno y por ella pronostica dificultades en la construcción de edificios y explotación de minas, cuando de ello se ocupa. Hace los amigos de la buena mesa.

FAZ 3ª (11’ a 15’) — Da una estatura pequeña, aspecto pálido y trigueño, ojos pequeños, la mirada hacia el suelo, las cejas frecuentemente fruncidas, frente ancha y alta, labios más bien gruesos, nariz gorda, barba poco abundante, hombros fuertes y fisonomía poco simpática.

Sufre la influencia de estrellas fijas de naturaleza Saturniana, como **“Menkar” y “Mandíbula de la Ballena”**, que anuncian poco fortuna, desgracias, enfermedades o peligros causados por animales grandes.

Sin embargo, el grado 15’ eleva a la fortuna, otorga buenas cualidades morales y gran firmeza de carácter; causa grandes viajes, especialmente el caso de hallarse allí Venus o la Luna.

FAZ 4ª (16’ a 20’) — Estatura pequeña, bien proporcionada, rostro casi siempre agradable, cabellos castaños, frente alta y ojos grisáceos; las mujeres nacidas en esta “faz” son generalmente bellas, pues la influencia de Venus es aquí preponderante.

FAZ 5ª (21’ a 25’) — La quinta faz denota personas pequeñas, de tez con colorido acentuado, frecuentemente con pecas, granitos o barros. Saturno otorga un rostro ovalado, mal aliento, cabellos negros, y piernas, brazos, manos y dedos cortos con un cuerpo fuerte en carnes. En esta faz existe una influencia mixta de; Saturno; Luna y Marte.

FAZ 6ª (25’ a 30’) — Esta faz indica personas robustas, de rostro cuadrado, tez más oscura, cabellos negros, estatura mediana, modos bruscos, con una marca o cicatriz en el rostro. Esta faz está bajo la influencia de Marte y de la Luna y en el grado 28’ se halla una **“Clara de las Pléyades”** que causa la enfermedad de la vista, casi siempre a consecuencia de la viruela.

INFLUENCIA DE LAS FACES DE TAURO EN EL ASCENDENTE

(según viejos autores)

Primera faz: Carácter poco serio, ingenioso y resuelto, que triunfará por sus propios medios.

Segunda faz: Persona poco feliz, expuesta a numerosos reveses, pruebas y dificultades, salvo si la Luna estuviera presente en dicha faz, bien espectada.

Tercera faz: Persona ingrata, negligente, perezosa, incapaz de gratitud o de consagrarse a alguien o a algo, salvo poderosos aspectos en contrario.

Cuarta faz: Persona afable, sin mucha suerte, capaza de los mayores sacrificios cuando afecto por alguien, y resuelve dedicarse a él, o a ella.

Quinta faz: Carácter pretencioso, sin franqueza, malo y crítico, sin honestidad. Serían precisos muy buenos aspectos y posiciones para modificar esta indicación.

Sexta faz: Persona de tendencia discutidora, mal intencionada y perversa.

LAS FACES DE TAURO SOBRE EL MEDIO CIELO

Primera faz: Concede protecciones femeninas y tranquilidad en una posición modesta.

Segunda faz: Protección de personas poderosas, especialmente si se halla a quí a Saturno, Mercurio o planetas benéficos.

Tercera faz: Vida oscura, de trabajo y pruebas.

Cuarta faz: Éxito mediante el apoyo de mujeres y personas de influencia social, especialmente si se hallara aquí la Luna.

Quinta faz: Posición obtenida mediante actos de maldad, traición o duplicidad.

Sexta faz: Poco éxito en la vida, pero con posibilidades de obtenerlo en la vejez si algún buen aspecto apoya esta significación.

Como nuestros Lectores y Estudiantes pueden verificar, es un verdadero Tratado de Interpretación, que estamos publicando en este Curso de Astrología, y esperamos que mediten y APLIQUEN estos conocimientos, de los cuales podrán obtener grandes beneficios en el estudio del destino propio, de las tendencias a corregir y para comprender a los demás, gobernarse mejor en la vida y hacerse más tolerantes.



Comentarios sobre el Primer Grado del Martinismo

Androgonía

Enseñanzas de Jehel, S:: I::

Como lo prometimos en el artículo del número precedente, publicamos hoy un cuadro general de la composición ternaria y septenaria del Ser Humano, bajo todos sus aspectos y con las correspondencias entre las diversas terminologías usadas por las varias escuelas de Oriente y Occidente.

Con este cuadro, que debemos a la paciente labor del querido Hno. Pitágoras S. I., damos por terminada nuestra enseñanza, relativa a la parte androgónica del primer grado. Los Lectores y Estudiantes, tienen, con todo lo que ya se ha publicado, material más que suficiente para comprender como está constituido el hombre, como funciona y cuales son las reglas físicas, anímicas y mentales necesarias para ese anhelado progreso, que, lo repetimos nuevamente **no puede resultar de la lectura.** Esa lectura es, solamente, la información necesaria para guiar la práctica, que, cuando bien orientada y persistente, llevará, inevitablemente a hermosos resultados.

Esperamos en el cuadro de referencia, sirva pues, no solamente para sintetizar en un conjunto, todas las enseñanzas precedentemente expuestas, sino también **como tema de meditaciones individuales y colectivas**, pues, mientras cada uno no sea capaz de tener en mente un panorama claro de las varias partes que componen su propia persona, como se relaciona y que efectos producen o reciben, no puede esperarse que le sea fácil guiar sus esfuerzos en el camino de la realización.

Desde le próximo número abordaremos, en esta sección, el tema: **“Carácter Cuaternario del Martinismo”** que no interesa solamente a los miembros de la Orden, pues contiene valiosas enseñanzas sobre simbolismo y leyes naturales.

SALUD, PAZ Y UNIÓN.

M I C R O C O S M O S (El Hombre)

Cuerpo	Nº		Descripción
7.— CUERPO PSÍQUICO Intelectual o psíquico.— Formador.— Mundo de los Principios.— Viene del Plano espiritual y a él retorna.— Khou (egipcio).— Atma (hindú).— Wun (chino).—Neschamah (hebreo).— Psyché (griego).— Mens (latín).— Espíritu (espiritistas y ocultistas).	**7**	**eslabón entre la individualidad o Ego o yo superior (inmortal).-**	Ka (egipcio).— Atma (hindú).— Wun (chino).— Yeshida (hebraico).— Espíritu puro o divino (teosofía).— Alma o espíritu divino (ocultistas).— Parte animadora del cuerpo psíquico.— Espiritualización de las facultades humanas bajo la influencia del verbo divino.— No está localizado en el hombre y representa para éste el mayor ideal a alcanzar.— principio del Nirvana y de la Inmortalidad definitiva
	6		Ba (egip.).— Buddhi (hindú).— Tuh (chino).— Chayah (hebraico).— Espíritu de vida (teosofía).— Alma angélica o espiritual (ocult..).— Vida del cuerpo psíquico o parte mediadora del cpo. Psíquico.— Combinación del alma con el 7º principio.— Influencia parcial del 7º principio sobre el 5º.— Localizado en algunas células nerviosas superiores.— En germen en las razas actuales.— Asiento de la Inspiración de la doble vista (profecía) y de la moralidad
	5		Sahu, Ab (egipcio).— Manas (hindú).— Hán (chino).— Neschamah (hebraico).—Mente abstracta o racional (teos.).— Alma humana o Intelecto o Espíritu humano (oc.).— Es al mismo tiempo la materia del cpo. Psíqiuico y el alma del cpo. astral.— Como alma del cpo. astral es el asiento de la Inteligencia y la memoria y está localizado en las circunvoluciones cerebrales. ========= Parte animadora del cpo. astral.— Espiritualización del fluido nervioso, bajo la influencia del sistema nervios consciente . Se renueva mediante las funciones de la cabeza.— Como parte inferior o material del cpo. Psíquico es el asiento de la intelectualidad, el sostén de los principios superiores y está localizado en el cerebro.
4.— CUERPO ASTRAL Moral o Natural.— Formante.— Mundo de las leyes.— Viene del plano astral y a él retorna.— Kha (eg.).— Linga Sharira (hindú).— Ruah (hebreo).— Ochèma (griego).— Ánima (latín).— Kehephas (Zoroastro).— Kaleb (persa).— Archeus (Paracelso). — Limbus (Swedenborg).— Somurgo o Peri espíritu (esp.).— Alma, Vida o Mediador Plástico (ocultistas).	**4**		Xaibit (egip.).— Kama Rupa (hindú).— Khi (chino).— Ruah (hebraico).— Cuerpo mental, mente concreta o yo inferior (teosof.).— Alma animal (oc.).— Naturaleza pasional.— Vida o parte mediadora del cpo. Astral.— Combinación con el elementos inmediatamente superior.— Vida propia del cpo. Astral.— Localizado en los plexos del gran simpático.— Origen del instinto, egoísmo y pasiones.
	3	**La personalidad (transitoria y mortal).-**	Tet (egip.).— Linga Sharira (hindú).— Than (chino).— Nephesh (hebr.).— Cuerpo de deseos o Cpo. etéreo o Cpo. fluídico o Doble (teosof.).— Es al mismo tiempo el alma del cpo. físico y la materia del cpo. astral.— se renueva mediante las funciones ejercidas en el pecho (respiración). ========= Siendo un elemento común al cpo. físico y al cpo. astral constituye la parte material del cpo. astral y la parte animadora del cpo. físico.— Espiritualización de la sangre bajo la influencia del sistema nervioso de la vida vegetativa.— localizado en los corpúsculos rojos de la sangre y en los ganglios del gran simpático.— PUEDE SALIR CONSCIENTE (INICIADOS) O INCONSCIENTEMENTE (MEDIUMS) FUERA DEL CPO. FÍSICO
1.— CUERPO FÍSICO Material o Substancial. — Forma. — Mundo de los hechos.— Viene del plano físico y a él retorna.— Khat (egipcio).— Rupa (hindú).— Xoung (chino).— Nephesch (hebreo).— Corpus (latín). — Soma (espiritistas).	**2**		Hati (egip.).— Jiva o Jivatma (hindú).— Mau (chino).— Nephesch-Chajim (hebr.).— Cuerpo vital (teosof.).—Vitalidad (oc.). — Vida de las células del cpo. físico.— Parte mediadora del cpo. que permite la combinación entre el cpo. físico y el cpo. astral.— NUNCA SALE FUERA DEL CUERPO
	1		Xu (egip.).— Rupa o Sthula Sharira (hindú).— Xoung (chino).— Guph (hebraico).— Cuerpo denso (teosof.).— Materia del cpo. físico.— Materia protoplásmica de las células de los tejidos.— Parte material del cuerpo que se renueva mediante las funciones diversas ejercidas por el vientre (digestión) y transportada por la sangre a los tejidos (anabolismo) o de los te jidos al exterior (catabolismo



Suddha Dharma Mandalam

Aspirantes a prácticas espirituales: Toda persona, miembro o no, de Órdenes Iniciáticas, que desee seguir prácticas espirituales y de respiración, meditación, etc., puede dirigirse a: Dr. Jehel (S.D.M.), Casilla 317, Montevideo

Noticias internas del Ashram Central de Montevideo:
Protocolo de mayo: Nos. 964 a 999 inclusive.

Situación de Discípulos	**en Abril 30**	**en Mayo 31**
Realizando el 1er. Ejercicio…………	26	26
Realizando el 2º Ejercicio ……………….	20	21
Realizando el 3er. Ejercicio ……………..	14	13
Realizando el 4º Ejercicio ………………	15	16
Realizando el 5º Ejercicio ………………	10	10
Realizando el 6º Ejercicio ………………	6	6
Realizando el 7º Ejercicio ………………	1	1
	92	93

Ashramas por países: Los supracitados 93 Discípulos se distribuyen como sigue: Argentina 50; Brasil 11 y Uruguay 32.

PLENILUMIO DE MAYO

El hecho de hallarse el Hermano Jehel ocupadísimo con las reformas en curso en la Orden Martinista, ha impedido, hasta ahora, la redacción y la distribución a los interesados de los hechos más salientes ocurridos en los Ashramas de Argentina, Brasil y Uruguay, por ocasión de la Celebración de la Mística Fecha de Plenilunio de Vaishak. No obstante, se puede adelantar que en dichas celebraciones, se han tenido percepciones del desarrollo evidente de muchos Discípulos de la real devoción interna que muchos de ellos ya cultivan y viven y de lazos muy profundos entre varios de ellos, los Instructores y la Influencia de los Grandes Seres del Suddha Dharma.

En Buenos Aires, varios grupos de Suddhistas celebraron dicha conmemoración Mística, obteniendo hermosos estados devocionales y en un ambiente de elevada vibración que ha tenido reflejo en sus actividades en todos los medios en que actúan.

En Montevideo, las dos celebraciones (por la madrugada en el precioso instante de Luna Llena y, por la noche, en reiteración), ambas con la presencia del Venerable Swami Asuri Kapila, de Jehel y de la querida Hermana Upasika, representante de la Maha Boddhi-Shanga, dieron oportunidad de vivir horas inolvidables, habiendo manifestado

Asuri Kapila su percepción de lazos muy reales entre la pequeña conmemoración local y el Gran Yagna ofrecido en la India, en Visala Bagdari.

Muchos Discípulos tuvieron, durante la realización de sus prácticas antes del ceremonia, o durante el mismo, o en la práctica de los dos días subsiguientes, manifestaciones más amplias de la Luz Interna y se verifica un ciclo ascendente en su realización interna.

En la Ashrama de Montevideo, se ha iniciado la lectura comentada de la traducción del Bhagavad Gita, hecha por el Hermano **Giordano Bruno**, hermoso trabajo de más de un año de labor, que permitió a todos ir apreciando las maravillas del sentido esotérico del Gran Libro del Canto del Señor.

Dicha Lectura es siempre acompañada por influencias que se han traducido, entre otras manifestaciones más sutiles y difíciles de percibir por todos, por el **aura o soplo** del N. E. que ha sido clara y reiteradamente sentida por todos los asistentes en el pequeño Templo del Suddha existente en la Ashrama de Montevideo.

Varios elementos o necesidades por las cuales se ha orado o pedido en las reuniones del Suddha Dharma Mandalam local, han recibido ayuda de la Jerarquía, por lo cual elevamos nuestras más sentidas vibraciones de agradecimiento a los Grandes Seres.

VISLUMBRE DE LA FUTURA RELIGIÓN MUNDIAL.

Por T. M. Janardam.

(Traducido de "The Suddha Dharma", de Junio, 1937)

La Religión del Suddha Dharma, que es la futura Religión Mundial, constituye el común integrante máximo en el cual convergen todas las religiones actuales del mundo, al mismo tiempo que cada una de ellas conserva sus características propias.

Muchas son las rutas que conducen a Londres, pongamos por ejemplo, pero para rendir homenaje a Su majestad el Rey en su propia antecámara hay un solo camino. Similarmente, todas las religiones del mundo podrán facilitar a sus protagonistas de crearse cierta comprensión de Dios y de este modo dar un sólido arraigo a su fe en Dios, pro la religión del Suddha Dharma es la única que conduce al aspirante a la Divina Presencia. Por esto es que el gran Adi Shankara ha dicho: "Suddha Dharma sanchitha nimithena… dharsitha yoga margaha".

Esta declaración, hecha nada menos que por una autoridad, como lo fue aquel Gran expositor de la famosa doctrina "adwita" y "maya-vada", pone fuertemente de relieve dos hechos importantes. Primero, que la Religión del Suddha Dharma ya existía con anterioridad a él, y segundo, que esta es una Ciencia del Yoga.

También se desprende de esto que la propia exposición de la doctrina sobre la Unidad de Dios dada por Shankara sólo es una representación parcial para los grandes postulados del Suddha Dharma, de origen yogui, y que, por la índole misma de sus elevadísimas bondades, esta Ciencia guardó su secreto hasta el propio Shankara,

permitiéndole apenas que conociera su nombre. Si no fuera eso verdad, Shankara mismo nos lo habría dado a conocer.

Como la doctrina Adwita (Monismo) de Adi Shankara era sólo un aspecto parcial de la Verdad Total, no obstante su atrevida concepción, les fue posible a las doctrinas de Visishtadwita (Monismo calificado) y Dwita (Dualismo), lograr s respectivo lugar en el pensamiento religioso de la India. Y estas tres doctrinas juntas, con ciertos agregados más, se designan con el nombre de Vedanta.

Cada una de esta riñe, reclama y sostiene por medio de argumentos su victoria sobre las otras, ofreciendo con esto un espectáculo nada de envidiable. Estos elementos belicosos son lo que se conoce por "Hinduismo", nombre este de lo más repugnante para designar la religión de este país. Este nombre hace tan poco honor al que lo da como el objeto designado, porque este nombre demuestra muy claro, que ni uno ni lo otro saben nada de lo que realmente ha sido la Religión del pueblo de este país desde antaño.

Sea como fuere, este Hinduismo —este nombre ha llegado para quedarse— no es más que un resto ya fósil de un aspecto del Suddha Dharma, que ya sólo tiene el carácter de mensaje verbal, muy contradictorio de sí mismo y que ha excluido al muy importante aspecto del Yoga como una cosa enteramente aparte.

Sin embargo, recién en los tiempos que recordamos ha sido arrastrado el Yoga el redil de esta religión, tan atroz e indebidamente denominada Hinduismo.

Pero, ¿qué Yoga es este? No es el Yoga que Adi Shankara conoció como Suddha Dharma, sino que se trata de aquellos procesos de gimnástica mental y física que suelen llevar el nombre de Yoga, procesos evidentemente faltos de toda eficacia espiritual que un Maestro, de Pondicher y, se ha creído con derecho para declarar que todos los yogas existentes son insuficientes, y él pretende ser el inaugurador de un nuevo sistema de Yoga y, además, que su sistema se une al del Gita, aún cuando bien sabe que nada de esto es verdad.

Vivimos en una era admirable, una era en que no sólo vemos surgir por doquier las maravillas de las ciencias materiales, sino que brotan también en masa instructores espirituales. A donde quiera que uno viaja en este país, es seguro que se tropezará con algún "prodigio espiritual". Esto nos divierte mucho. Y sin embargo, parece que ambas tendencias son necesarias, de acuerdo con la voluntad divina, quizás si porque representan brotes esporádicos prakríticos y átmicos del Suddha Dharma. Si no fuera así, estas cosas no podrían perdurar aquí por tanto tiempo.

Creo que fue un hindú que dijo que la India está luchando para sentir su propia alma. Hay algo de verdad en esta afirmación, eso si que el impulso animador de este movimiento va absolutamente mal encaminado. En realidad, la India se ha lanzado a redescubrir los perdidos principios del Suddha Dharma; pero ella está malgastando peligrosamente sus energías, en direcciones diversas, porque no se ha dado aún cuenta de esto. Todas esas voces que claman pidiendo algún mendrugo, en realidad sólo buscan la manera como alcanzar este sano alimento del Suddha Dharma.

No sólo la India; todo el Mundo está clamando por este néctar del Suddha Dharma, y esto es el Yoga que nos lleva a la realización espiritual y material.

Ese fue el dharma de ese antiguo país y esa fue su religión en el pasado. Esa será también la Religión del Mundo en el futuro, a la luz de la dispensación divina.

Las personas que siguen este sendero del Suddha Dharma, conocen la verdad acerca de esta Sanatana Dharma, como también de los dramas de determinados tiempos, lugares y personalidades. Sin confusión alguna ellos siguen el sendero de la Gloria espiritual y mundial, en completa paz consigo mismos, sin necesidad de encararse con los problemas relacionados con la aceptación o renunciación del mundo.

Esas personas viven una existencia libre de toda diferenciación electiva, porque su vida requiere la realización simultánea de ambas cosas, es decir, lo mundano y lo espiritual, y esto lo consiguen como resultado de la percepción directa generada por la Suddha Diksha que les es conferida por los Grandes Seres de SUDDHA DHARMA MANDALAM.

Sin la Suddha Diksha, se dice que semejante Yoga es difícil de alcanzar, más aún, es imposible, por más que uno se empeñe en ello. Esto lo ha dicho Hamsa Yogui en términos inequívocos: “Prayatnasadhyo Na bhaveth Kalpakotichathirapi, thathascha dikshithir yogaha prapyaha ayadhithisattama”.

Pues bien, estamos en víspera de un advenimiento sumamente grandioso, cuya pública aparición esperamos: la manifestación del Avatar Señor MITRA DEVA. esto significa que las dificultades indicadas por Hamsa Yogui serán eliminadas por su divina intervención.

Roguemos con toda humildad que su Divina Manifestación sea muy pronto. Que el Suddha Dharma prospere.

Ha sido como favorable para contribuir al Servicio por la difusión de la Influencia del Señor **Mitra Deva**, la recitación diaria de este Mantra:

“**AUM,** Loor a Mitra Deva, el Gurú de Bráhmico Fulgor.
Yo, reverente me aproximo a Vos, con corazón puro,
a fin de aprender debidamente el Suddha Dharma.

Fervorosamente invocamos la Luz de Mitra Deva, de Verdad Absoluta,
para que ella divinamente inspire nuestro intelecto
para realizar que Náráyana, es todo,

OM, OM, OM, JRIM IM NAM NAMAH”.

Influencias cósmicas y reacciones de los seres vivientes.

Influencia de la orientación y de los imanes sobre los seres vivientes.

Por Pitágoras S:: I::

Hemos constatado, en los artículos precedentes, la existencia y las variaciones del magnetismo terrestre producidas por causas diferentes y las influencias variables de este magnetismo con el variar de la orientación de todo y sobre todo lo que "vive" sobre la tierra. En este artículo vamos a ocuparnos particularmente de las influencias que las corrientes magnéticas terrestres pueden ejercer sobre los seres vivientes según éstos estén en "contacto" con la madre tierra o "aislados" de ella.

A priori, y de manera general, podemos afirmar que la influencia telúrica se manifiesta más eficazmente sobre los seres vivientes cuando estos están en "contacto" con el suelo que no cuando están "aislados" o viviendo en el "aura magnética" de la tierra. De ahí la conveniencia para todos los seres vivientes de estar en buena conductibilidad electro-magnética con la tierra a menos que no se trate, en determinados casos, de influencias perjudiciales, como por ejemplo, el recibir las influencias magnéticas que se originan en regiones atravesadas por corrientes de aguas subterráneas u otras influencias de otra naturaleza.

También este conocimiento no era ignorado por los antiguos. En efecto, las influencias telúricas desfavorables fueron simbolizadas en el conocido miro de Antero, hijo de la Tierra que, luchando contra Hércules, podía recobrar sus fuerzas cuando estaba en contacto con el suelo y podía vencer a su adversario cuando aislaba a este último manteniéndolo levantado entre sus brazos. La necesidad del aislamiento, es decir, de la posición indispensable para protegerse de las influencias telúricas y astrales fue, por otra parte, infinitas veces puesta en relieve por todos los magos que siempre se han encerrado en círculos trazados sobre el suelo para "aislarse", durante sus operaciones mágicas, de dichas influencias peligrosas. En efecto, las "fuerzas" puestas en movimiento en virtud de la operación mágica, habrían aniquilado al operador (si este no hubiese tomado la indispensable precaución de aislarse en su círculo), como lo haría por ejemplo un potente electro-imán al cual se acerca un pequeño imán en forma de U.

Las experiencias modernas sobre las influencias del aislamiento y contacto con la tierra, fueron realizadas, en lo que al hombre se refiere, después de las múltiples discusiones y gran interés que, para estos estudios, despertó el caso de Johnny Coulon, llamado el "hombre inlevantable".[2]

En efecto, en 1920, este boxeador americano "peso pluma", pues pesaba sólo 49 kilos, y de normal fuerza muscular, mientras podía ser levantado del suelo por cualquiera que lo asía con las manos por la cintura, no podía más ser levantado, por robusto que fuera el sujeto que experimentaba levantarlo, si Coulon colocaba una mano sobre el puño del experimentador tocándole al arteria radial como si quisiera tocarle el pulso y un dedo de la

---

[2] Dr. Foveau de Cournelles: "Phénoméne de Johnny Coulon" in "Auto". Números de Diciembre, 1920 y Enero, 1921.
Dr. Jules Régnault: "Le phénoméne de Johnny Coulon l'homme inéoulevable". Comunication a la "Societé de Patologie Comparée", en Febrero de 1921, publicada en la "Revue de Pathologie comparée et d'Hygiéne générale", el 5 de Marzo de 1921.

otra mano sobre la carótida en correspondencia de un par de centímetros más arriba y atrás del ángulo de la mandíbula.

La colocación de las manos de Coulon, en la forma expuesta, sobre el experimentado no surtía más efecto, y podía muy fácilmente levantado se la experiencia del levantamiento se realizaba sobre placas de aluminio colocadas sobre otras placas de ebanitis, es decir, si Coulon estaba "asilado" del suelo.

Des este caso hay que llegar a la conclusión que, por lo menos hasta mejor explicación, la energía vital emanada por los dedos de Coulon, producía una inhibición sobre los nervios radial y pneumogástrico del experimentador y que esta energía vital debía disminuir cuando estaba "aislado" de la tierra. Si la explicación del fenómeno no es la verdadera, por lo menos no hay duda alguna de que existe una influencia telúrica que obra sobre los sujetos en "contacto" con la tierra, aumentando su dinamismo muscular y disminuyendo ese dinamismo cuando el sujeto es "aislado" del suelo, es decir, en una posición que le impide poder recibirla.

Sea como sea, el caso Coulon ha despertado la atención de los investigadores que han podido así, después de varias experiencias y estudios, establecer, en forma estrictamente científica e indiscutible, la influencia de las radiaciones terrestres sobre los sujetos en "contacto" con el suelo y su disminución a aniquilamiento sobre los sujetos "aislados". No podemos, en este breve artículo, para evitar de que se vuelva un pequeño tratado, exponer detallada y completamente todas las experiencias realizadas y todo lo que se sabe sobre el asunto. Nos limitaremos, pues, a exponer lo esencial y en forma sintética.

Sabemos, ante todo, que la tensión eléctrica atmosférica aumenta de casi un **volt** por cada centímetro de altura del suelo y, por consiguiente, en un sujeto de 1,60 m. de altura, existe una diferencia de potencial entre la cabeza y los pies de 160 **volts,** diferencia que, si el sujeto está en "contacto" con la tierra, da origen a una débil corriente que no puede dejar de ejercer su influencia en el organismo del sujeto.

Si, por el contrario, el sujeto está "aislado", esta corriente debida a la diferencia de potencial así como a la carga de electricidad producida por la actividad vital, por los movimientos musculares, las fricciones entre la vestimenta y la piel, no pueden ser descargadas en la tierra. Una sencilla experiencia lo demuestra muy claramente.

Si se hace sentar a un sujeto sobre una plataforma aisladora y se le frota con un cepillo, el suelo se carga de un potencial eléctrico suficiente para hacer contraer, en forma apreciable, si acerca su dedo al músculo grastrocnemio de una rana precedentemente preparada. Dicha contracción no se manifiesta si el sujeto no está aislado de la tierra, lo que demuestra que el aumento de potencial eléctrico es descargado hacia la tierra.

Una demostración similar, pero mucho más sensible, ha sido dada por el Dr. Jules Régnault, sirviéndose de un aparato denominado **electrómetro,** del Cav. Alberto de Vita, de Roma. Este aparato a válvulas termo-iónicas es tan sensible que acuda oscilaciones en la aguja de un miliamperímetro, cuando se acaricia un gato, y variables de 6 a 15 metros de distancia según la finura del pelo del animal. Así nos relata el Dr. Régnault, sus experiencias con dicho aparato:

"Para estudiar la carga eléctrica producida sobre un hombre por un movimiento determinado, me he situado a 50 centímetros del aparato y he hecho el movimiento de flexión de la articulación de la rodilla hasta levantar el pie a 25 centímetros del suelo, después de extender la pierna para colocar el pie a 5 centímetros del suelo, y he repetido este movimiento con el ritmo aproximativo de un movimiento por segundo. Cuando me colocaba sobre una placa de ebanitos de 4 milímetros de espesor, aislándome de la tierra,

provocaba una desviación de la aguja de 17 pequeñas desviaciones correspondientes a 17 centésimos de miliampere.

"Cuando me colocaba sobre un ladrillo, la desviación no era más que de tres pequeñas divisiones.

"Cuando me colocaba sobre una placa de aluminio religada mediante un cable conductor al cable de mi teléfono religado a la tierra, no producía ninguna desviación de la aguja"[3].

Como se puede constatar, el simple movimiento de flexión de la pierna era suficiente para cargarlo de electricidad cuando estaba aislado de la tierra, carga que no se manifestaba más cuando estaba en "contacto" con la tierra por el simple hecho de descargarse inmediatamente hacia ésta.

El hecho de estar aislado de estar aislado o en contacto con la tierra no es, pues, indiferente. Sería muy interesante estudiar cuales son las modificaciones fisiológicas y psíquicas producidas por los individuos, según estén o no en contacto con la tierra. Parecería a primera vista que el aumento de potencial que se produce estando aislados deba producir disturbios de naturaleza nerviosa y psíquica, así como lo afirma Achéff en su novela "S.O.S. Le monde à la dérive", cuando cree constatarlos en los hombres que viven por mucho tiempo aislados de la tierra, viajando en, coches aislados por los neumáticos, alfombras de linóleo, etc. Achéff enumera los procedimientos que podrían emplearse para establecer por el mayor tiempo posible ese contacto y, entre ellos, el empleo durante la noche, de un cinto o brazalete religado a la tierra.

Pero no basta que el hombre esté religado a la tierra. Debido a la existencia de una polaridad humana que presenta una disposición inversa según se trate de sexo masculino o femenino, no es indiferente la parte del cuerpo que pueda religarse a la tierra.

En efecto, las varias experiencias que en tal sentido han sido realizadas manifiestan apreciables diferencias.

Si los dos pies o las dos manos religadas a la tierra están en contacto, o si los dos lados del cuerpo están religados por un conductor metálico, produciéndose en tal manera un circuito cerrado, la amplitud oscilométrica y la obtusidad de los órganos a la percusión se modifican. Lo que muestra que los dos lados del cuerpo están cargados con signos contrarios.

Si un sujeto está, frente al Oeste, con los pies separados y con los brazos alejados del cuerpo, y los dedos extendidos, el acercamiento a los dedos de un electrodo de aluminio religado a la tierra produce una desviación del índice oscilométrico que aumenta si se acerca a los dedos de la mano izquierda; por ejemplo de 4 a 6, y disminuye que si se acerca a los dedos de la mano derecha (de 4 a 2). De manera que, en **el hombre**, la carga **negativa** en correspondencia de la mano izquierda, es aumentada con el contacto con la tierra también **negativa** y la carga **positiva** de la mano derecha, sería en parte neutralizada con el contacto con la tierra del signo **negativo.**

Todo lo contrario pasa si el sujeto de experiencia es una **mujer.**

Otras variaciones se manifiestan si el punto del cuerpo que se religa a la tierra es una u otra zona de exaltación de un reflejo.

Sí, por ejemplo, se produce una excitación en correspondencia a la segunda vértebra lumbar, la zona de obtusidad del hígado y del bazo disminuye, pero, si se religa a

[3] Dr. Jules Régnault: "Biodynamique et radiations", París 1936, pág. 65.

la tierra esta zona por medio de un electrodo de aluminio y un hilo conductor, el límite superior de esta obtusidad aumenta de más de tres centímetros.

Si es el centro respiratorio que se religa a la tierra, el límite de sonoridad pulmonar en correspondencia de la línea escapular se baja en cuatro centímetros.

Si es la séptima vértebra cervical (a nivel de la cual se verifica la vagotonía) o el espacio intervertebral existente entre la 3ª y la 4ª vértebras dorsales (a nivel del cual se modifica la simpaticotonía) que se religan a la tierra, se obtienen variaciones de la zona de obtusidad del corazón y una disminución de la simpaticotonía que, por el contrario, una excitación de espacio intervertebral mencionado, aumenta.

Como se constatar, estos interesantísimos estudios científicos, empezados desde hace pocos años, prometen contribuir poderosamente al conocimiento del biodinamismo humano en su relación con la variación de las energías externas, parte importantísima de la fisiología del hombre que no había sido estudiada en el pasado debido al predominio de la escuela anatomopatológica. En efecto, si es importante conocer las más microscópicas variaciones de la forma o estructura de las varias células que componen los tejidos, mucho más importante es conocer las variaciones vitales o biodinámicas de esas formas o estructuras.

"Al estudio de las deformaciones celulares y modificaciones químicas de los humores —escribe el Dr. Jules Régnault— debe suceder el estudio de los estados electrónicos (o dinámicos) caracterizados por una polaridad, una potencialidad y un período o ritmo determinados".

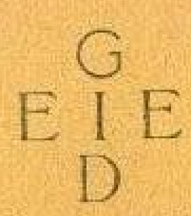
Para esos estudios sobre el aislamiento o contacto con la tierra del hombre o partes diferentes de su cuerpo, así como de la influencia, en esas condiciones de experiencia, de varias radiaciones energéticas, el Dr. Régnault ideó y construyó en 1927 un aparato que denominó "Pantin aux réflexes".

Para esos mismos estudios sobre los animales, el Prof. Tchijevsky ha realizado muchas experiencias sobre la influencia de la localización del aire sobre las ratas encerradas en jaulas aisladas de la tierra.

Para esos estudios sobre las influencias perjudiciales que sobre los seres vivientes pueden manifestar la estadía sobre las variaciones orográficas del terreno, presencia de corrientes subterráneas, etc., han sido realizadas muchas experiencias en Alemania. De esas experiencias resultaría que las radiaciones emanadas del terreno en determinadas regiones alterarían la salud y hasta provocarían cáncer.

Para esos mismos estudios sobre la influencia del aislamiento y contacto con la tierra en las plantas, el Dr. Régnault y el Prof. de agricultura Larvaron, de Rennes, han realizado otras tantas experiencias.

Estamos, pues, en el buen camino, y esperamos que esos estudios metódicos y experiencias nos harán conocer, en su aspecto científico, lo que desde los tiempos más antiguos los iniciados han siempre afirmado sobre las influencias cósmicas y telúricas en los seres vivientes.



GRUPO INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS ESOTERICOS

(Fundado en Enero de 1942) — MONTEVIDEO

CURSOS METODICOS DE CIENCIAS ESOTERICAS OCCIDENTALES y ORIENTALES

Dr. JEHEL: Cosmogonia, Kabala, Alquimia y Magnetismo.
Dr. ASURI KAPILA: Yogas, Dietética y Quiromancia.
Dr. PITAGORAS: Androgonía.
Fr. SURYA: Astrología judiciaria.
Hna. MARTHA: Historia de las Tradiciones Herméticas.
Hna. UPASIKA: La doctrina del Buddha.

Estas varias materias son enseñadas en series que constituyen "grados" de conocimiento en cada una de ellas, para llevar a los estudiantes a realizar prácticamente.

CURSOS E INFORMACIONES: En la Sede, Av. 18 de Julio, 1018, 2.o piso, diariamente de 18 a 21 horas, menos viernes y domingos.

"GIDEE" de Buenos Aires

(Fundado el 27 de Marzo de 1943)

Reiniciará, en Abril 1944, los cursos (de materias análogas a las de Montevideo) y sobre dichos cursos, pueden ser obtenidas informaciones por el teléfono 42-4129.

"GIDEE" de La Plata (R. A.)

(Fundado el 22 de Agosto de 1943)

Informaciones: Sr. B. Rodríguez Meitín, Calle 60, N.° 987

BIBLIOTECA MARTINISTA

(Obras editadas por Publicidad "Ateneo", 15 de Noviembre 1149 - Buenos Aires)

$ (arg.)

1.—ELIPHAS LEVI — "El Libro de los Sabios" .... 4.—
2.—PAPUS — "El Taro de los Bohemios" .... 10.—
3.—PAPUS — "El Taro Adivinatorio" 6.50
4.—E. SCHURE — "La Evolución Divina" ....

Brevemente anunciaremos los títulos de otras obras a ser publicadas

* * *

Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317

Montevideo

BIBLIOTECA DE LA ORDEN ROSA † CRUZ KABALISTICA

(Obras publicadas por "Editorial Kier" Buenos Aires)

$ (arg.)

1—SEVAKA — "El Hijo de Zanoni" 4.50
2—P. SEDIR — "El Faquirismo Hindú y las Yogas"
3—FRANZ HARTMANN — "En el Pórtico del Templo de la Sabiduría"

Brevemente anunciaremos los títulos de otras obras a ser publicadas

* * *

Escriba reservando su ejemplar a Casilla 317

Montevideo

Tall. Gráf. Castro y Cía. — Yí 1637